

press release

Scenes from *The Tempest*

David Powell

19 May — 15 July 2018

“The clouds methought would open and show riches.
Ready to drop upon me, that when I waked, I cried to dream again.”
– *The Tempest*, act 3, scene 2: 141-3



On Saturday 19 May 2018, David Powell presents new work in the exhibition *Scenes from The Tempest* at Sabine Wachers Fine Arts in Knokke, Belgium. In this ongoing series, Powell explores William Shakespeare's last written play, *The Tempest* (1610–1611), through over 40 metres of painted sequences. The work consists of large rolls of unstretched canvas, hung by clips, resembling a storyboard from a theatre or movie set.

Powell approaches and utilises painting as an archival tool, taking on the role of the middleman. He samples and mixes selected sources from the related histories of painting, theatre, photography, cinema and literature. To date, *Scenes from The Tempest* contains seven parts; the entire sequence of works will allow the viewer to make his or her own connections and interpretations when moving through various parts of the story. In Powell's painted sequences, the traditional narrative format becomes a playful and open structure that contains self-referencing, intertextuality and intersubjectivity.

Op zaterdag 19 mei 2018 presenteert David Powell nieuw werk in de tentoonstelling *Scenes from The Tempest* in galerie Sabine Wachers Fine Arts in Knokke, België. Door middel van een 40 meter lange geschilderde reeks onderzoekt Powell het laatste toneelstuk van William Shakespeare, *De Storm* (1610–1611). Het werk bestaat uit grote rollen onopgespannen doek dat met clips is opgehangen, zoals een storyboard van een toneelstuk of film.

Voor Powell is de schilderkunst een archief waar hij, in de rol van bemiddelaar, zowel uit put als aan bijdraagt; hij sampelt en mixt bronnen uit verschillende disciplines, zoals theater, schilderkunst, fotografie, film en literatuur. Momenteel bestaat *Scenes from The Tempest* uit zeven delen, die de toeschouwer de vrijheid laten om zijn of haar eigen verbanden te leggen en interpretaties te vormen. Het traditionele narratieve verhaal wordt in Powells schilderijen een speelse open structuur die wordt getekend door zelfverwijzing, intertekstualiteit en intersubjectiviteit.

David Powell (UK, 1969)

Sabine Wachers Fine Arts

The exhibition questions the status of painting as a singular object, by incorporating an eclectic mix of perspectives upon the subjects formulated by Shakespeare. *The Tempest* has been increasingly viewed through the lens of post-colonialist theory, as the main plot takes place on an island where the colonist (Prospero) meets and enslaves the colonised (Caliban). During Shakespeare's time, Europe was conquering and colonising the world; forming empires and leaving its mark upon the indigenous peoples of Africa, Asia and the Americas. Today, the raging debates around colonisation, both cultural and political, are becoming evermore urgent.

De tentoonstelling bevraagt de status van het schilderij als opzichzelfstaand object door eclectische perspectieven op Shakespeares thematiek aan te dragen. *De Storm* wordt in toenemende mate gezien door de ogen van het postkolonialisme, aangezien het plot zich afspeelt op een eiland waar de hoofdpersoon (Prospero) een inlander (Caliban) tot slavernij veroordeelt. In de tijd van Shakespeare was Europa hard op weg om de wereld te koloniseren; grootmachten drukten hun stempel op de inheemse bevolking van Afrika, Azië en de Amerika's. Vandaag de dag zijn de discussies rondom zowel cultureel als politiek kolonialisme belangrijker dan ooit.



As colonisation left such an immense impression upon art and culture, many museums are currently struggling with the pertinent question of their own role in colonialism when new definitions and challenges arise as to what exactly the origin of the collection is; its provenance and its distribution through the changing post-colonial landscape of Europe. *Scenes from The Tempest* addresses these hypercurrent issues and raises questions about authorship, co-authorship and appropriation.

De invloed van het kolonialisme op kunst en cultuur is immens. Veel musea worstelen tegenwoordig met de vraag wat hun eigen rol hierin is geweest, vooral wanneer ze oog in oog komen te staan met nieuwe definities van en twisten over de herkomst van de collectie binnen het veranderende, postkoloniale landschap van Europa. *Scenes from The Tempest* bediscussieert deze hyperactuele kwesties rondom authenticiteit, oorspronkelijkheid en toe-eigening.

“As you from crimes would pardoned be,
Let your indulgence set me free.”
– *The Tempest*, epilogue: 19-20



David Powell (UK, 1969)

Sabine Wachters Fine Arts